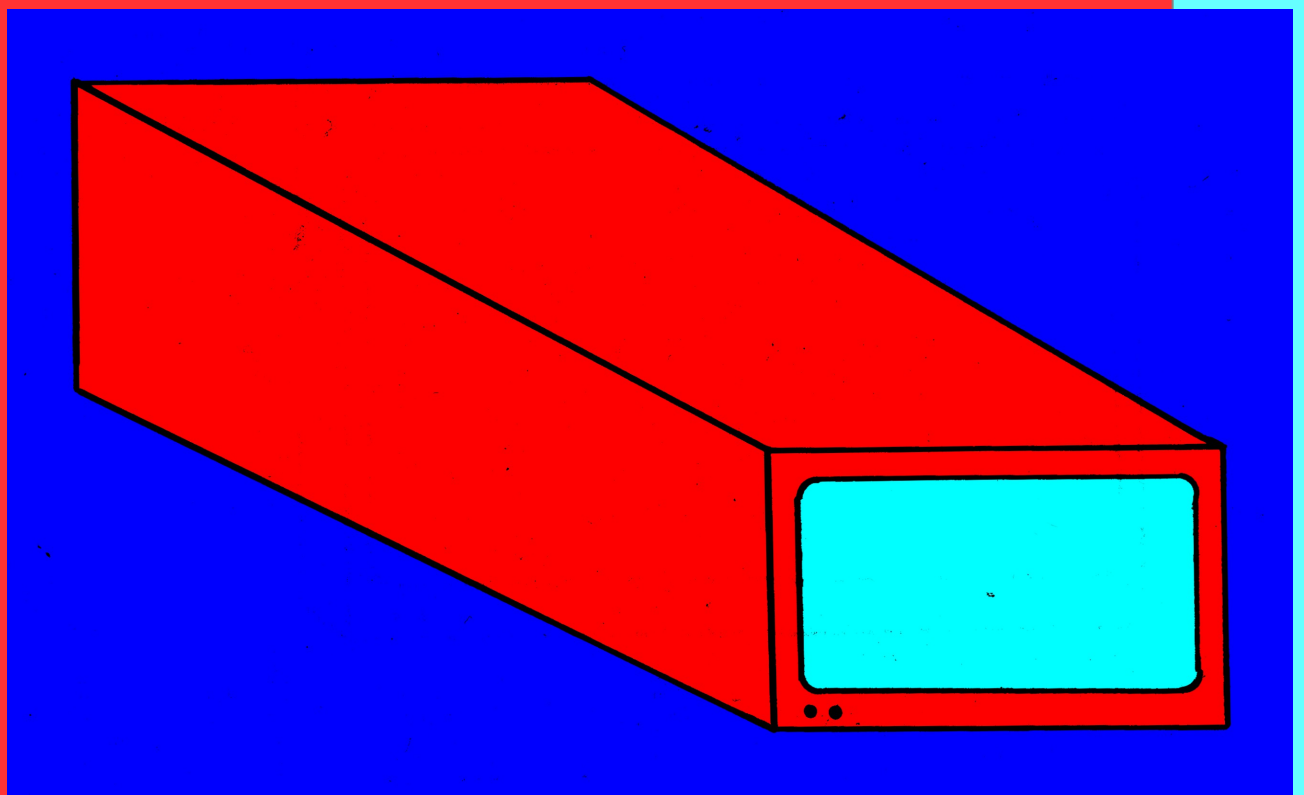


CASTING



COMPAGNIE MODES D'EMPLOI

CASTING

se déroule en salles de classes de collèges et de lycées

SPECTACLE de Johanne Débat et Romain Nicolas

MISE EN SCÈNE Johanne Débat

JEU EN ALTERNANCE Louise Guillaume / Alix Kuentz

ADMINISTRATION Alma Vincey

Durée : 1H40 (50 minutes d'intervention + 50 minutes d'échanges)

Casting a été écrit en résidence au lycée de Bezons
en complicité avec le Service des actions artistiques et de la diversité des publics
du Festival d'Automne à Paris

Merci aux classes de 2nde, 1ère, Terminale et à leur professeur Arnaud Pontillo

RÉSUMÉ

Casting : un mensonge de 50mn pour un·e comédien·ne, à destination des collèves et des lycées. Que se passe-t-il lorsqu'une classe est choisie par une grande chaîne de télévision pour **participer à une étude autour d'un nouveau concept de télé-réalité à destination des adolescents ? Quels types de candidat·es pour quelles épreuves seront plébiscitées par les élèves ?**

Intriquant le vrai et le faux, *Casting* construit un pont entre théâtre et télé-réalité pour parler de ce qui les relie : la fabrication d'une fiction qui joue de très près avec le réel. **A quel moment bascule-t-on dans le fictionnel ? Jusqu'où est-on prêt à aller lorsqu'on est encouragé et manipulé par la fiction ?**

Grâce à cette porte d'entrée qu'est la télé-réalité, *Casting* est une occasion de fait surgir des questionnements sociétaux sur la prédominance des stéréotypes et des préjugés, le rapport à l'apparence, et d'interroger le pouvoir symbolique de la parole.

Afin de détricoter le spectacle et de parler de sa réception, cette petite forme est suivie d'une heure de médiation et d'atelier en présence de la metteuse en scène ou du dramaturge.

RÉALITÉ ET FICTION

Une personne qui travaille pour un grand groupe télévisuel a besoin de mieux connaître les attentes du public adolescent en vue de la création d'une nouvelle émission de télé-réalité. Dans le cadre de cette intervention inédite, **il ne s'agit pas de faire croire aux élèves qu'ils pourront participer à l'émission mais bien de les associer à une position de pouvoir** : celle d'imaginer les candidat·es idéaux, et de choisir quels types d'épreuves filmées pourront les pousser à donner le meilleur d'eux-mêmes ou d'elles-mêmes. Jusqu'où est-on prêt à aller pour créer une fiction ancrée dans le réel ?

Casting se présente donc sous forme d'intervention en salles de classes uniquement. La première consigne à respecter est de ne pas dévoiler qu'il s'agit d'un spectacle afin que le cadre fictionnel ne soit pas perçu par les élèves en amont, mais bien au fur et à mesure de l'intervention. Un accord de confidentialité est distribué pour être signé : il agit comme un argument d'autorité parmi d'autres pour faire croire à la véracité de notre présence.

La question du vrai intriquée dans le faux, et le trouble qui en résulte, sont au cœur du projet. Ils nous permettent de créer des ponts entre spectacle, fiction, mensonge et réalité, et donc théâtre et télé-réalité. **Comment le réel circule dans la fiction ?** Comment pouvons-nous appliquer des grilles de lecture communes sur le spectacle vivant et sur la télé-réalité, sur les fictions en général ?

Déplacer les croyances

La metteuse en scène du projet a eu l'occasion de travailler au sein d'émissions de télé-réalité : l'équipe du spectacle n'a pas un rapport à la télé-réalité en tant que télé-spectateur·ice, mais bien en tant que *travailleur·ses*, capables de poser un regard sur l'endroit de fabrication. Avec *Casting* , il s'agit de **déplacer des croyances vis-à-vis de la télé-réalité mais aussi vis-à-vis du théâtre**. En déplaçant les lignes et en abordant la question de la fabrication d'une émission, nous découvrons la création de l'intérieur. Nous faisons découvrir comment les deux fonctionnent en posant la question : comment ces deux genres fictionnels peuvent être mis en parallèle, en lien, en confrontation ? Comment on fabrique-t-on une histoire ? Qu'est-ce que le théâtre ? Est-ce que c'est du théâtre ? Comment peut-on faire du théâtre ?

Les personnages

Le rapport au personnage évolue tout au long du spectacle : si les élèves ne peuvent pas percevoir qu'il s'agit d'un faux intervenant ou d'une fausse intervenante, cet élément va finir par apparaître. L'intervention, qui est déjà un spectacle dont les élèves n'ont pas conscience, va basculer petit à petit vers l'absurde, le hors réel – c'est-à-dire la fiction totale, dotée de son quatrième mur. Le trouble que nous instaurons est une occasion de travailler sur la question du personnage au théâtre avec les élèves, tout en s'interrogeant sur leur statut de spectateur·ices. Dans ce spectacle participatif et immersif, les élèves – qui sont presque acteur·ices de l'acte de création - sont-ils également des personnages à leur insu ?

LA MANIPULATION (éducation aux médias)

Le fil rouge de l'intervention est le suivant : jusqu'où est-on prêt à aller en tant que candidat·e qui veut intégrer une émission ou qui ne veut pas être éliminé·e, mais aussi en tant que concepteur·ice d'émission qui cherche à pousser les candidat·es dans leurs retranchements. En demandant aux élèves d'imaginer qu'ils sont les concepteur·ices, qu'ils doivent choisir les meilleurs candidat·es possible, les personnes qui seront capable de créer des histoires dans l'émission et de se dépasser, nous les mettons dans une position de pouvoir. Pouvoir de décider, pouvoir d'imaginer des dispositifs de sélection.

Nous poussons les élèves à être actifs de l'intérieur, à imaginer des épreuves et à prendre des décisions qui auront un impact dans la création de la future émission de télé-réalité. Puisque dans une émission de télé-réalité **les candidat·es deviennent des images qui sont manipulées**, à qui l'on fait raconter les histoires que l'on veut, nous les incitons à faire de même et à prendre des éléments du réel pour les modeler de telle sorte que la fiction télévisuelle sera la plus réelle et la plus captivante possible.

La problématique sous-jacente de ce projet est donc la suivante : **a-t-on la capacité de poser la limite, de déceler que celle-ci est en train d'être franchie et de dire non à une autorité dans un cadre fort** – tout en étant mis dans une position de pouvoir ? Est-ce que nous reproduisons l'oppression ? Au service de quoi se met-on ?

Nous travaillons bien sûr avec bienveillance pour que ces questionnements affleurent, tout en faisant émerger petit à petit le quatrième mur – c'est-à-dire le moment où l'intervenant·e bascule dans la fiction et où l'on comprend que c'est un spectacle.

ÉCRITURE EN LYCÉE (processus de création)

Nous avons eu la chance de pouvoir écrire ce spectacle en lycée, en partenariat avec le lycée de Bezons et en complicité avec le Service des actions artistiques du Festival d'Automne à Paris. Des classes de 2nde, 1ère et Terminale ont participé au processus de création et nous ont aidé à tester la solidité de la méthode participative et nos techniques de manipulation. Ainsi, tout au long de l'écriture les classes se sont portées volontaires pour être des spectateur·ices « test », mettant ainsi en abyme le propos du spectacle : si l'on a besoin des élèves dans la fiction télévisuelle pour créer un casting et une émission qui correspondent aux attentes des adolescents, nous avons aussi besoin des élèves pour créer notre fiction théâtrale.

Nous avons également fait circuler un questionnaire dans l'établissement pour mieux connaître les attentes des adolescents et leur rapport à la télé-réalité afin de bien gérer l'écart générationnel.



©Emilie Roffi

CIE MODES D'EMPLOI

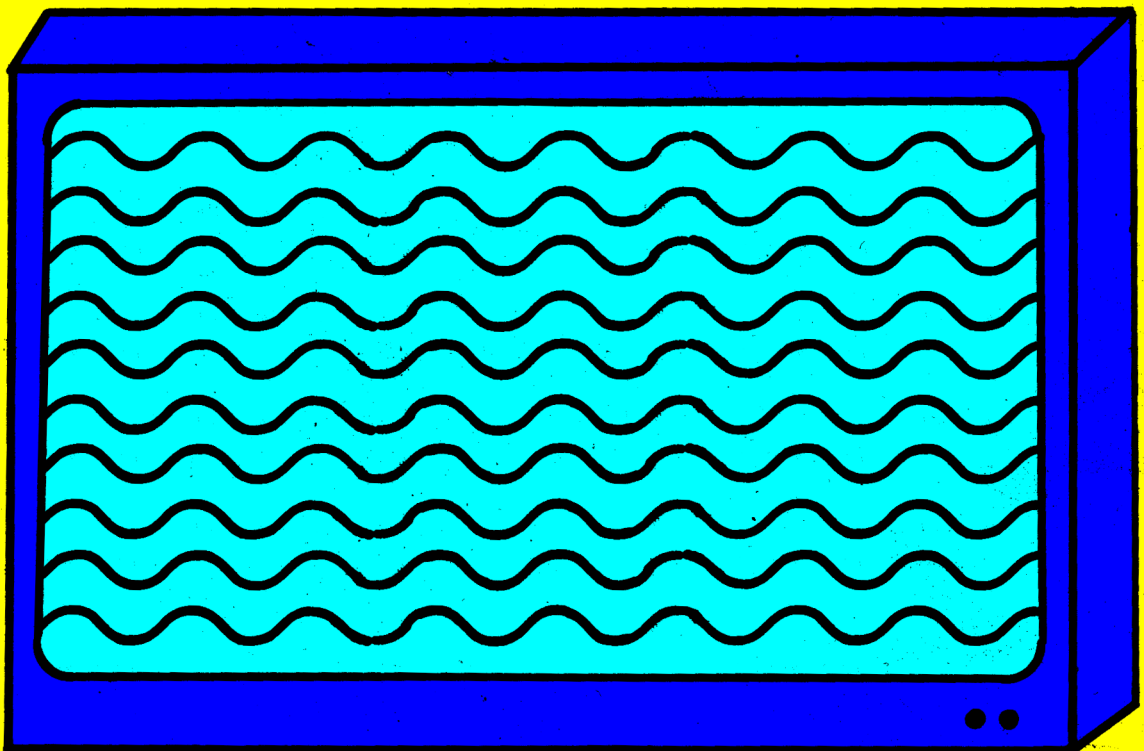
La compagnie Modes d'emploi existe depuis 2014. Dirigée par la metteuse en scène Johanne Débat, elle questionne de manière sensible et malicieuse notre société et ses règles du jeu. En imaginant des fictions théâtrales accessibles et exigeantes à partir de questionnements sociétaux, philosophiques et politiques, ce travail explore l'absurdité de notre monde par le biais de l'humour et de la finesse critique, dans une esthétique dynamique et mobile.

Après la création d' *Espaces insécables* (2016) et des *Manigances* (2018), la compagnie initie depuis 2020 un cycle de création autour de la télé-réalité : l'intervention participative *Casting* sera créé en salle de classe en décembre 2021 et *Incroyable mais vrai* – une incroyable histoire vraie – verra le jour le 8 novembre 2022 au Théâtre Jean Vilar à Champigny-s/Marne.

En parallèle de son travail de création, la compagnie intervient en médiation et en pratique artistique avec les milieux scolaires, associatifs et amateurs.

SITE INTERNET

www.ciemodesdemploi.com



CONTACTS

Direction artistique

Johanne Débat

johanne.debat@gmail.com

06 47 96 89 64

Administration, diffusion

Alma Vincey

ciemodesdemploi@gmail.com

06 77 50 82 59

Visuels Aurélien Débat