

EXTRAIT

LA CRÉATRICE SONORE : Vous disiez que vous profitiez ?

HABITUÉE 1 : On profite de nos derniers moments à L'Univers

LA CRÉATRICE SONORE : "C'est le PMU du village"

HABITUÉE 1 : Bah je sais

LA CRÉATRICE SONORE : C'est pour les auditeurs, vu que c'est du son, vous savez ils ne voient pas qu'on/

HABITUÉE 1 : On profite de nos derniers moments dans ce PMU
C'est quarante ans de vie

(Temps)

(Temps)

HABITUÉE 1 : C'est pour ça qu'on veut pas quitter L'Univers tant que la vente est pas faite

HABITUÉE 2 : C'est clair, 'y en a toujours une qui reste ici

LA CRÉATRICE SONORE : Tout le temps ?

HABITUÉE 1 : La nuit aussi

HABITUÉE 2 : On n'a pas confiance

HABITUÉE 1 : Ces gens-là ils connaissent pas la valeur de ce lieu

LA CRÉATRICE SONORE : Mais typiquement l'idée du projet c'est de sublimer le PMU. Ils sont très respectueux vous savez/

HABITUÉE 1 : Alors qu'ils nous laissent le Point Course

PRÉSENTATION

L'exploration de ce projet en est à ses tous premiers débuts.

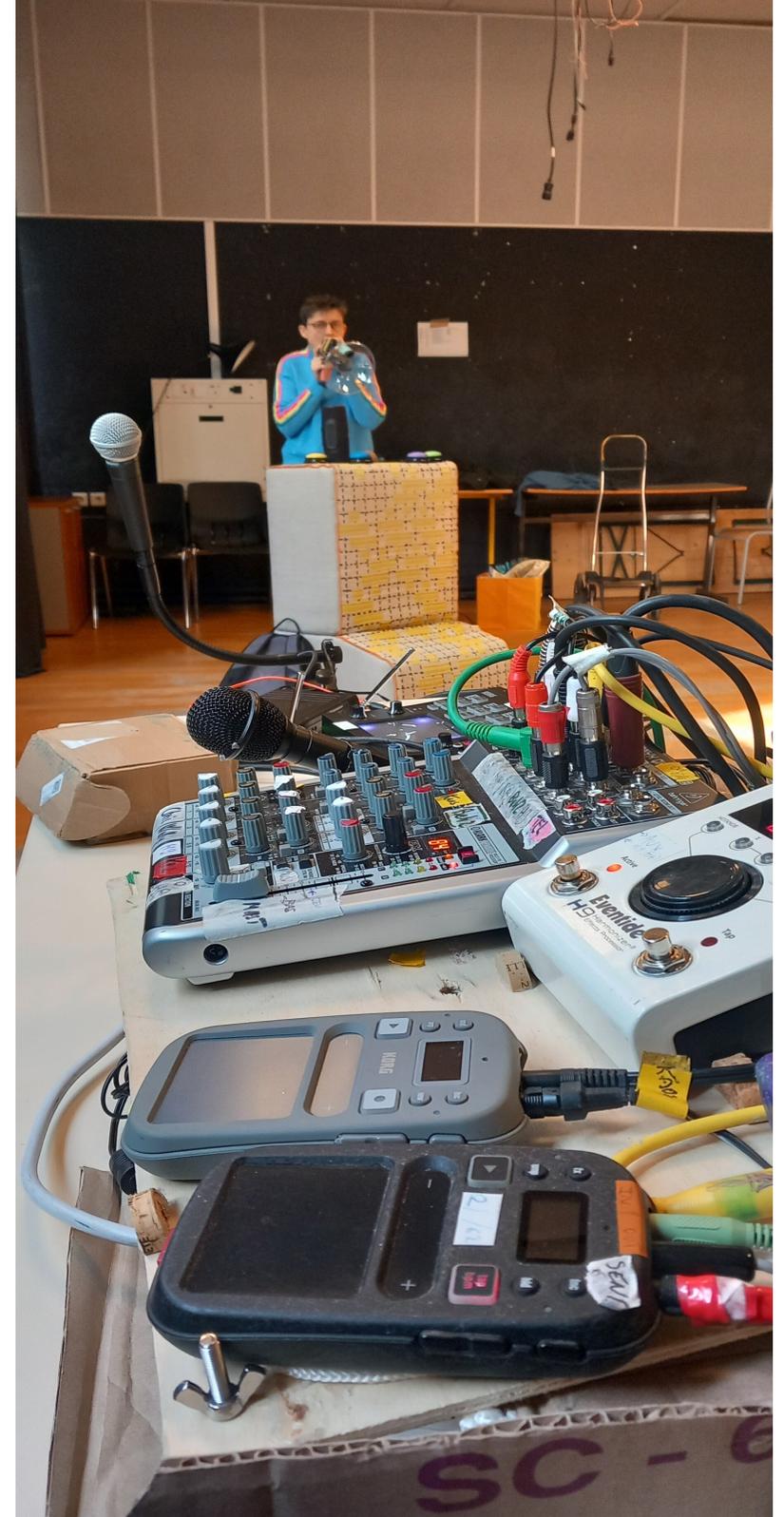
Alors il faut imaginer :

un PMU de campagne qui ferme, un musée sonore qui se crée, des femmes qui se perdent en forêt, des courses de chevaux, des chants baroques et une cave étrange, du bruit et du silence.

MANGER LES CHEVAUX est pensé comme un entrelacs. Des croisements entre une histoire de PMU de campagne qui ferme pour se transformer en Espace de reconstitution sonore de ce même PMU, et une exploration sonore, philosophique, métaphysique, surréaliste, politique, qui va du chant baroque au bruitage en passant par la composition et les détournements sonores au plateau.

MANGER LES CHEVAUX, c'est une traversée fictive, sonore et facétieuse qui parle d'opposition de classes, de solitudes, de fin d'un monde, de surdités, de muséification, de réel qui se dissout dans l'absurde.

C'est l'occasion d'aller remuer des questionnements sur l'appropriation des sons, l'appropriation d'un lieu de vie, sur la sacralisation du populaire par la sphère culturelle, sur les rapports de domination par la culture dominante, sur l'acculturation, la déculturation....



Contexte de la trame narrative

Dans le cadre d'un nouveau projet national intitulé le Grand Plan Ruralité Culturelle, l'Etat décide de valoriser le patrimoine de nos campagnes avec en ligne de mire les PMU - ces lieux de convivialité et de rassemblement qui sont en train de disparaître faute de fréquentation.

Un premier test est en cours : grâce à l'augmentation de la fiscalité sur les paris hippiques, le ministère décide de préempter le prochain PMU rural en faillite et de financer un espace culturel de reconstitution sonore rurale et authentique du PMU. Ainsi pourra avoir lieu la préservation d'une partie de notre patrimoine rural, en partenariat avec Arte Radio.

Au moment où MANGER LES CHEVAUX commence, une créatrice sonore arrive dans ce PMU-test, toujours occupé par ses trois habituées. Elle a dix jours pour finaliser ses prises de sons et l'installation sonore en vue de l'inauguration du lieu.

Traversées sonores

Ces traversées sonores vont du quatuor baroque au bruitage, en passant par de la création sonore en direct au plateau.

Ce sont ces traversées qui me permettent d'échapper à une fiction chronologique et politique. MANGER LES CHEVAUX aura la forme étrange des rêves qui frottent avec l'absurdité du réel. On ne comprendra pas tout, comme dans la vie.

Ces traversées, donc, dessinent à la manière des collages un spectacle surréaliste avec une plasticité sonore qui, je pense, appellera à travailler des *matières* plastiques au plateau.

A travers nos premières explorations avec mon équipe de comédiennes-chanteuses, soutenue par une comédienne-chanteuse-ingénieure du son et créatrice sonore, apparaissent des images de solitude et d'échec, et des possibilités de mise en abyme et de détournement du son qui viennent révéler des sens cachés sous la trame narrative.

QUE LES MEILLEURS GAGNENT !



HIPPODROME
PARIS
VINCENNES

« Il suffit d'avoir à l'esprit qu'il n'est pas de pratique plus classante, plus distinctive, c'est-à-dire plus étroitement liée à la classe sociale et au capital scolaire possédé que la fréquentation du concert ou la pratique d'un instrument de musique "noble" (...) pour comprendre que le concert était prédisposé à devenir une des grandes célébrations bourgeoises. »

Pierre Bourdieu,
« L'origine et l'évolution des espèces de mélomanes »,
in *Questions de Sociologie*, Les Éditions de minuit, 2002

CALENDRIER

2024

16-20 septembre : écriture à Césure (Paris 5è)

7-11 octobre : écriture à Césure (Paris 5è)

7-9 novembre : recherches à Césure (Paris 5è)

2025

17 au 21 février : résidence à Césure (75))

9 et 10 juin : exploration dramaturgique et sonore – lieu en cours

1er > 05 SEPT : résidence – en recherche de lieu

24 NOV > 1er DEC : résidence – CentQuatre (75)

02 > 05 déc : résidence compagnonnage – TGP, CDN de St-Denis

05 DÉCEMBRE 2025

Présentation de maquette au TGP, CDN de St-Denis

26 JANVIER 2026

Présentation de maquette au Centquatre

Ce projet bénéficie de l'Aide au Compagnonnage Plateau (DRAC).

La metteuse en scène Johanne Débat est accompagnée par la Cie La Chair du Monde, dirigée par Charlotte Lagrange.

Elle est la collaboratrice de Charlotte Lagrange sur la création du spectacle *Quand la Ville se Lève* (création janvier 2026).

Production : Cie Modes d'emploi

Soutien : Aide au Compagnonnage Plateau - DRAC

Soutien à la résidence : Le CentQuatre, TGP, CDN de Saint-Denis



DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE : Johanne Débat

COLLABORATION ARTISTIQUE : Claire Marx

JEU, CHANT, BRUITAGES : Manika Auxire, Louise Guillaume,
Christine Moreau, Charlaïne Nezan

CRÉATION SONORE AU PLATEAU : Christine Moreau

DIRECTION CHORALE : Guillaume Lurton

SCÉNOGRAPHIE : Suzanne Barbaud

LUMIÈRES : en cours

COSTUMES : en cours

COMPAGNIE MODES D'EMPLOI

La compagnie Modes d'emploi, créée en 2014 et dirigée par la metteuse en scène Johanne Débat, questionne de manière sensible, malicieuse et dynamique notre société et ses règles du jeu. À partir d'un processus de création qui entrelace travail d'improvisation, écriture de plateau et écriture à la table, recherches ludiques et théoriques, la compagnie s'empare de questionnements sociétaux pour les transformer en fictions théâtrales accessibles et exigeantes. Cette démarche explore l'absurdité du monde par le biais de l'humour et de la finesse critique, dans une esthétique dynamique, mobile et modulaire.

Les actions culturelles et la pratique artistique font partie de la démarche et de la réflexion de la Compagnie Modes d'emploi. En s'appuyant sur l'écoute, le partage des savoirs et des sensibilités, la compagnie aime à créer des rencontres artistiques ludiques et stimulantes qui participent à libérer nos imaginaires. L'équipe de Modes d'emploi intervient régulièrement auprès de lycées (L'Automne au lycée / Festival d'Automne à Paris), en université et conservatoire (Master Assistanat mise en scène et Conservatoire de Poitiers), des maisons d'arrêts, et via des dispositifs d'actions culturelles (Résidence territoriale, CLEA, CAC).

Johanne Débat est compagnonnée en 2024-2025 par la compagnie La Chair du Monde dirigée par Charlotte Lagrange, dans le cadre de l'Aide au Compagnonnage Plateau - DRAC.

PRODUCTIONS PASSÉES

2025 Jour de Chance

Création à destination de lieux non-dédiés (en cours). Soutiens : Festival Les Longues Journées – Jarnioux, Animakt, Césure et la Ville d'Ivry-sur-Seine

2022 Incroyable mais vrai

Création au Centre culturel Jean-Vilar - Champigny s/Marne
Coproductions Théâtre de Corbeil- Essonnes, Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue, Centre culturel Jean-Vilar, Champigny s/Marne ; Soutiens Région Ile-de-France, Département du Val-de-Marne, Les Théâtrales Charles Dullin, La Chartreuse-CNES, L'étoile du Nord - Scène conventionnée d'intérêt national, Collectif 12, Les Tréteaux de France – CDN, Jeune Théâtre National.

2021 Casting

Création au Lycée de Bezons avec le soutien de L'Automne au Lycée – Festival d'Automne à Paris. Soutiens L'Automne au lycée - Festival d'Automne à Paris, Lycée de Bezons (95), La Lanterne – Saint- B éat, Région Ile-de-France pour la diffusion 2022-2023.

2018 Les Manigances

Création au Théâtre de l'Opprimé. Soutiens Arcadi Ile-de-France, Spedidam, La Chartreuse – CNES, Théâtre Berthelot - Ville de Montreuil, Théâtre de l'Opprimé, Viens Voir !, Centre Maurice Ravel, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Jardin d'Alice, Le Lieu - Résidences de créations, Super Théâtre Collectif, Théâtre de la Bastille.

2016 Espaces insécables

Création au Théâtre Berthelot – Ville de Montreuil. Soutiens Ville de Montreuil, Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, Théâtre de la Bastille, Art Studio Théâtre.



CONTACTS

ADMNISTRATION & DEVELOPPEMENT
Delphine Naissant – ciemodesemploi@gmail.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Johanne Débat – johanne.debat@gmail.com - 06 47 96 89 64

SITE INTERNET

WWW.CIEMODESDEMPLOI.COM