



JOUR DE CHANCE

CRÉATION 2025

JOHANNE DÉBAT - CIE MODES D'EMPLOI



On gratte pas mollement
avec une pièce de 10 centimes sur un coin de table

Non



La chance, ça se provoque
Être riche, ça se travaille

PRÉSENTATION

Dans un bar-tabac de campagne.

Ce jour-là, Mélanie revient pour gratter un jeu de hasard.

Ce jour-là, elle le sait : elle va gagner gros. Très gros.

Car contrairement à nous, elle s'est préparée à devenir riche.

JOUR DE CHANCE s'adresse à la fois aux spectateur·ices et aux fidèles de ce bar. La langue est directe, orale, performée, interactive. Le spectacle s'amuse en permanence à dire qu'il est spectacle tout en jouant avec le réalisme du lieu et de la situation. Avec beaucoup d'humour, de tendresse et de virtuosité de jeu, JOUR DE CHANCE parle d'inégalité des chances, de transfuge impossible, de rêves simples, d'oppositions de classes pour mieux tenter de créer du lien.

JOUR DE CHANCE est un seule en scène de 50mn sans besoin technique, pensé notamment pour être joué dans des lieux non destinés au spectacle (bar, salle des fêtes, hall d'accueil, etc.). L'accessibilité, la circulation des publics, la rencontre des spectateur·ices et la déconstruction du mépris de classe sont des pensées chevillées à la forme de ce spectacle.





« [Le racisme de l'intelligence] est propre à une classe dominante dont la reproduction dépend, pour une part, de la transmission d'un capital culturel, capital hérité qui a pour propriété d'être un *capital incorporé*, donc apparemment naturel, inné. »

Pierre Bourdieu, « Le racisme de l'intelligence », in *Questions de Sociologie*, Les Éditions de minuit, 2002



DISTRIBUTION

JEU : Manika Auxire

MISE EN SCÈNE : Johanne Débat

COLLABORATION ARTISTIQUE : Claire Marx

CRÉDIT PHOTOS : Guillaume Blot, *Rades*

CALENDRIER

2023-2024

29 mars au 3 avril : résidence de recherche à Césure (Paris 5è)

8 au 12 avril : résidence d'écriture

29 avril au 3 mai : résidence de recherche à Césure (Paris 5è)

13 au 15 mai : résidence de recherche à Césure (Paris 5è)

8 au 12 juillet : résidence d'écriture

2024-2025

5 au 9 sept 2024 : résidence à Césure (Paris 5è)

10 sept 24 à 17H

Présentation de maquette – Cantine de Césure (Paris 5è)

18 sept 24 à 16H

Présentation de maquette – lycée de Bezons (95)

19 déc 24 à 17H

Présentation de maquette – Cantine de Césure (Paris 5è)

11 au 14 juin - Résidence in situ – Animakt (91)

CRÉATION en lycée

13 & 14 mai 2025

Lycée Maurice Utrillo – Stains (93) avec L'Automne au lycée (Festival d'Automne à Paris)

CRÉATION in situ

20/06 2025

Festival Les Longues Journées à Jarnioux (69)

30/08 & 31/08/25

Festival Les Scènes d'été à Aubure (68)

17/09/25

Festival Encore les beaux jours à Champlan (91)

16/11/25

Brunch nomade à La Miroiterie, Ivry-sur-Seine (94)

Production : Cie Modes d'emploi

Soutiens : Césure, Animakt, Ville d'Ivry-sur-Seine

NOTE D'INTENTION

Après dix ans de création pour les salles de théâtre, de travail d'actions culturelles, de médiation, de réflexion sur la circulation des publics et sur l'accès à la culture, il m'est apparu comme une nécessité de créer un spectacle dont la pierre angulaire serait l'accessibilité, dans sa forme comme dans son propos.

JOUR DE CHANCE est donc un spectacle léger, court, adaptable, qui sort de la salle pour aller à la rencontre des publics, notamment des publics qui fréquentent des lieux de convivialité qui diffèrent des salles de théâtre : les bars-tabacs.

Au départ de l'écriture du projet, il y a l'ouvrage de Michel et Monique Pinçon-Charlot : *Les Millionnaires de la chance*. À travers un vaste travail d'enquête, les sociologues explorent des parcours de grands gagnants du Loto accompagnés par la Française des Jeux dans leur nouvelle vie.

Dans ces situations où l'argent tombe (presque) littéralement du ciel, il n'y a ni héritage, ni force de travail qui viennent légitimer la possession de telles sommes. Les sociologues racontent des trajectoires de véritables transfuges de classe, propulsés brutalement du PMU jusqu'à des sphères de richesse inimaginable – dont il faut apprendre les codes, où il faut trouver sa place de manière plus ou moins violente.

En croisant le travail des Pinçon-Charlot avec *La Distinction* et *Questions de sociologie* de Pierre Bourdieu, je viens puiser dans ces réflexions sur les violences de classes pour écrire JOUR DE CHANCE.

Avec Claire Marx, collaboratrice artistique de la compagnie, nous avons passé plusieurs moments dans des bars-tabacs ou des PMU entre Montreuil et les Ardennes. J'ai également rencontré le photographe Guillaume Blot qui a réalisé cette merveilleuse série de photographies dans des bars de France intitulée *Rades* et dont le travail fait partie de l'imaginaire de JOUR DE CHANCE.



À travers un travail d'écriture alternant avec des improvisations au plateau avec la comédienne Manika Auxire, JOUR DE CHANCE se construit entre la fiction et la réalité. Ce spectacle vient faire frictionner le fond et la forme : il aborde la question des inégalités sociales tout en interrogeant la place du théâtre dans le lieu du bar-tabac. Il est au croisement de la fiction et du réel : entre le jeu avec les spectateurs et le présent du bar avec ses fidèles.

En jetant un pont entre ces deux univers, je souhaite réfléchir au lieu du bar-tabac, à cet endroit d'habitudes et d'habitué·es qui m'est difficilement accessible aussi parce qu'essentiellement masculin - un lieu de jeux et de rituels, qui eux-mêmes sous-tendent l'espoir du changement, du bouleversement et des rêves. Je cherche également à poursuivre mes réflexions sur la question du mépris de classe et l'élitisme culturel depuis l'endroit d'où je m'exprime, c'est-à-dire un endroit de création qui se rêve accessible à tous·tes.



COMPAGNIE MODES D'EMPLOI

La compagnie Modes d'emploi, créée en 2014 et dirigée par la metteuse en scène Johanne Débat, questionne de manière sensible, malicieuse et dynamique notre société et ses règles du jeu. À partir d'un processus de création qui entrelace travail d'improvisation, écriture de plateau et écriture à la table, recherches ludiques et théoriques, la compagnie s'empare de questionnements sociétaux, philosophiques et politiques pour les transformer en fictions théâtrales accessibles et exigeantes. Cette démarche explore l'absurdité du monde par le biais de l'humour et de la finesse critique, dans une esthétique dynamique, mobile et modulaire.

Depuis 2014, Johanne Débat a créé quatre spectacles. Elle travaille actuellement à la création de JOUR DE CHANCE, un solo autour des jeux à gratter joué dans des bars.

Les actions culturelles et la pratique artistique font partie de la démarche et de la réflexion de la Compagnie Modes d'emploi. En s'appuyant sur l'écoute, le partage des savoirs et des sensibilités, la compagnie aime à créer des rencontres artistiques ludiques et stimulantes qui participent à libérer nos imaginaires.

L'équipe de Modes d'emploi intervient régulièrement auprès de lycées (L'Automne au lycée / Festival d'Automne à Paris), d'universités (Master Assistanat mise en scène, Poitiers), des maisons d'arrêts, et via des dispositifs d'actions culturelles (Résidence territoriale, CLEA, CAC).

Johanne Débat est accompagnée en 2024-2025 par la compagnie La Chair du Monde dirigée par Charlotte Lagrange, dans le cadre du compagnonnage DRAC. Elle travaille à la création d'une maquette intitulée « Manger les chevaux » qui sera présentée en décembre 2025 au TGP-CDN de Saint-Denis.

PRODUCTIONS PASSÉES

2022 Incroyable mais vrai

Création au Centre culturel Jean-Vilar - Champigny s/Marne ; Coproductions Théâtre de Corbeil- Essonnes, Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue, Centre culturel Jean-Vilar, Champigny s/Marne ; Soutiens Région Ile-de-France, Département du Val-de-Marne, Les Théâtrales Charles Dullin, La Chartreuse-CNES, L'étoile du Nord - Scène conventionnée d'intérêt national, Collectif 12, Les Tréteaux de France – CDN, Jeune Théâtre National.

2021 Casting

Création au Lycée de Bezons avec le soutien de L'Automne au Lycée – Festival d'Automne à Paris. Soutiens L'Automne au lycée - Festival d'Automne à Paris, Lycée de Bezons (95), La Lanterne – Saint- Béat, Région Ile-de-France pour la diffusion 2022-2023.

2018 Les Manigances

Création au Théâtre de l'Opprimé. Soutiens Arcadi Ile-de-France, Spedidam, La Chartreuse – CNES, Théâtre Berthelot - Ville de Montreuil, Théâtre de l'Opprimé, Viens Voir !, Centre Maurice Ravel, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Jardin d'Alice, Le Lieu - Résidences de créations, Super Théâtre Collectif, Théâtre de la Bastille.

2016 Espaces insécables

Création au Théâtre Berthelot – Ville de Montreuil. Soutiens Ville de Montreuil, Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, Théâtre de la Bastille, Art Studio Théâtre.



CONTACTS

ADMINISTRATION & DEVELOPPEMENT

Delphine Naissant – ciemodesemploi@gmail.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Johanne Débat – johanne.debat@gmail.com - 06 47 96 89 64

DIFFUSION

Frédéric Poty - frederic.poty@urup2.eu - 06 64 86 52 01

PHOTOGRAPHIES DOSSIER

Guillaume Blot, *Rades*

Avril Dunoyer

Edouard Penaud

Thomas Kuchel

SITE INTERNET

WWW.CIEMODESDEMPLOI.COM

Grattez la roue.
Si vous découvrez deux symboles identiques dans un même segment
vous remportez le gain associé.

